

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSTGRADO

TESIS

“EDUCACIÓN ARTÍSTICA DRAMÁTICA Y EXPRESIÓN CORPORAL
EN ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA F.A.P. MANUEL POLO JIMÉNEZ DEL
DISTRITO SANTIAGO DE SURCO”. 2012.

PARA OPTAR EL GRADO DE:
MAGISTER EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

AUTORA
Br. GISELA KATERINE URRIOLA MANRIQUE

ASESOR:
Mag. JESÚS DÁMASO FLORES

LIMA-PERÚ

2013

DEDICATORIA:

A mis seres amados y; a toda persona con vocación de servicio dispuesta a contribuir en el desarrollo integral de los niños.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad “César Vallejo” por acogerme y brindarme la oportunidad de continuar con los estudios profesionales, permitiendo seguir contribuyendo en la sociedad con la tarea educativa a través de la formación de valores.

De la misma manera, agradecer la oportunidad de compartir experiencias y conocimientos con los maestros durante el transcurso de la carrera; en especial al asesor Mag. Jesús Dámaso Flores, por su permanente orientación para la consolidación del presente trabajo de investigación.

Asimismo, a la Institución Educativa F.A.P. “Manuel Polo Jiménez” del distrito Santiago de Surco, en la persona de la subdirectora del nivel y los miembros del consejo consultivo, por las facilidades otorgadas para la realización de la presente tesis.

PRESENTACIÓN

Señores Miembros del Jurado:

El desarrollo del presente trabajo mediante el estudio realizado, es una manera de difundir alcances sobre la investigación y contribuir en el desarrollo de la educación considerando la importancia de la tesis planteada, demostrando la relación de la educación artística dramática y la expresión corporal de acuerdo al proceso en cuanto a la experiencia, fundamentado en el ejercicio de la educación por el arte.

En concordancia con las normas y disposiciones de elaboración y sustentación de trabajo de Investigación de la Escuela de Postgrado de la Casa de Estudios, la autora presenta la tesis titulada “Educación Artística Dramática y Expresión Corporal en alumnos de sexto grado de primaria de la I.E. F.A.P. Manuel Polo Jiménez del distrito Santiago de Surco”, con la finalidad de demostrar la relación de la educación artística dramática y expresión corporal, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para optar el grado de magister en educación, con mención en psicología educativa.

El documento consta de seis capítulos. El primero consiste en la descripción del problema de investigación, incluyendo el planteamiento, formulación, justificación, limitaciones, antecedentes y objetivos; el segundo se refiere al marco teórico, considerando la referencia científica acerca de las variables de estudio; el tercero expone la metodología empleada; el cuarto corresponde a los resultados tomando en cuenta la descripción y discusión; el quinto presenta las conclusiones y sugerencias. Finalmente, en el sexto capítulo se menciona las referencias bibliográficas y anexos.

La autora

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice	v
Resumen	x
Abstract	xi
Introducción	xii
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1 Planteamiento del problema	15
1.2 Formulación del problema	17
1.3 Justificación	18
1.4 Limitaciones	20
1.5 Antecedentes	21
1.6 Objetivos	25
1.6.1. General	25
1.6.2. Específicos	25
II. MARCO TEÓRICO	
2.1 Educación artística dramática	27
2.1.1 El arte dramático	27
2.1.2 El arte dramático en la escuela	31
2.1.3 La estética	35
2.2 El arte dramático en la educación primaria	37
2.2.1 Desarrollo humano (11 años)	37
2.2.2 La educación por el arte	39
2.2.3 Los valores	45
2.2.4 La psicología del arte	46
2.2.5 Expresión artística	47
2.2.6 Apreciación artística	49

2.3	Expresión corporal	50
2.3.1	La expresión gestual como forma de comunicación	50
2.3.2	La expresión corporal en el niño	54
2.3.3	La libertad de expresión a través del juego	54
III. MARCO METODOLÓGICO		
3.1	Hipótesis	59
3.2	Variables	59
3.2.1	Definición conceptual	60
3.2.2	Definición operacional	61
3.3	Metodología	62
3.3.1	Tipo de estudio	62
3.3.2	Diseño	62
3.4	Población y muestra	63
3.4.1.	Población	63
3.4.2.	Muestra	64
3.5	Método de investigación	66
3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	67
3.7	Validez y confiabilidad	68
3.7.1.	Validez del contenido	68
3.7.2.	Confiabilidad de los instrumentos	71
3.8	Métodos de análisis de datos	71
IV. RESULTADOS		
4.1	Descripción	74
4.2	Discusión de resultados	84
V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS		
5.1	Conclusiones	88
5.2	Sugerencias	90
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		

ANEXOS

- Anexo 1. Matriz de consistencia.
- Anexo 2. Validación de instrumento mediante la tabla de evaluación de juicio de expertos.
- Anexo 3. Instrumento de medición: Cuestionario sobre educación artística dramática y expresión corporal en alumnos de sexto grado de primaria.
- Anexo 4. Ficha de apreciación sobre la experiencia de trabajo en educación artística dramática y expresión corporal.
- Anexo 5. Resultados de la validez y confiabilidad.
- Anexo 6. Base de datos de las variables educación artística dramática y expresión corporal.
- Anexo 7. Figuras y tablas.

ÍNDICE DE TABLA

	Pág.
Tabla 1 Operacionalización de la variable educación artística dramática.	61
Tabla 2 Operacionalización de la variable expresión corporal.	61
Tabla 3 Distribución de la población de estudiantes de sexto grado según secciones.	64
Tabla 4 Distribución de la muestra por secciones y sexo.	65
Tabla 5 Evaluación de instrumento según juicio de expertos.	69
Tabla 6 Confiabilidad del instrumento educación artística dramática y expresión corporal.	71
Tabla 7 Bondad de ajuste para la determinación del tipo de distribución de los datos.	71
Tabla 8 Presentación de los baremos de las variables de estudio en expresión corporal.	72
Tabla 9 Presentación de los baremos de las variables de estudio en educación artística dramática.	72
Tabla 10 La educación artística dramática y expresión corporal de los alumnos del sexto grado.	74
Tabla 11 El desarrollo de la expresión y expresión corporal de los alumnos del sexto grado.	77
Tabla 12 La producción artística y expresión corporal de los alumnos del sexto grado.	79
Tabla 13 La valoración estética y expresión corporal de los alumnos del sexto grado.	82

ÍNDICE DE FIGURAS

		Pág.
Figura 1	Gráfica de dispersión educación artística dramática y expresión corporal.	75
Figura 2	Niveles de la educación artística dramática y expresión corporal de los alumnos del sexto grado.	76
Figura 3	Gráfica de dispersión desarrollo de la expresión y expresión corporal.	78
Figura 4	Niveles del desarrollo de la expresión y expresión corporal de los alumnos del sexto grado.	78
Figura 5	Gráfica de dispersión producción artística y expresión corporal.	80
Figura 6	Niveles de la producción artística y expresión corporal de los alumnos del sexto grado.	81
Figura 7	Gráfica de dispersión valoración estética y expresión corporal.	83
Figura 8	Niveles de la valoración estética y expresión corporal de los alumnos del sexto grado.	83

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo principal demostrar la relación existente de la Educación Artística Dramática y la Expresión Corporal en alumnos de sexto grado de primaria de la Institución Educativa F.A.P. Manuel Polo Jiménez, del distrito Santiago de Surco. El estudio se enmarca dentro de la investigación aplicada y de diseño descriptivo correlacional.

La población fue de 237 alumnos de sexto grado de primaria con una muestra de 100 participantes, obtenida a través del muestreo probabilístico aleatorio simple. Como instrumento se utilizó un cuestionario de 45 preguntas, considerando las variables Educación Artística Dramática y Expresión Corporal, presentando 05 dimensiones y 15 indicadores. En cuanto a la validación, se recurrió a la técnica de criterio de jueces. La confiabilidad se estableció con el Alfa de Crombach obteniendo 0.742 para la variable Educación Artística Dramática y 0.699 para Expresión Corporal. El procesamiento de datos fue a través del paquete estadístico SPSS V.17, utilizando el Rho de Spearman para el análisis de correlación. Se obtuvo un coeficiente de correlación significativo entre las variables arrojando como resultado 0,649**.

Según los resultados, se da a conocer que en forma general existe una correlación moderada entre las variables, lo cual significa que ambas son importantes para el manejo de estudio en los participantes. Al analizar la educación artística dramática mediante sus dimensiones, se muestra que el mayor porcentaje de los estudiantes se encuentran en una categoría alta y no se registran categorías inferiores, por lo que los alumnos presentan actitudes positivas de acuerdo a los resultados generales en las dos variables existentes. De acuerdo a la contrastación de hipótesis, las variables presentan un coeficiente de correlación significativo.

Palabras Clave: Arte Dramático, Expresión Corporal.

ABSTRACT

This investigation had as main objective of demonstrating the existent relation of the Dramatic Artistic Education and the corporal expression in students of sixth grade of primary of the Educational Institution FAP Manuel Polo Jiménez, in the district Santiago of Surco. This study frames inside the applied investigation and a descriptive correlational design.

The population was formed of 237 students of sixth grade of primary with a sample of 100 Participants, obtained through the simple random probabilistic. As an instrument a questionnaire of 45 questions doubts, was used and sampling considering the variables of Dramatic Artistic Education and Corporal Expression, presenting 05 dimensions and 15 indicators. For the validation, was applied the technique of approach of judges. The confiability was established with the Alpha of Crombach obtaining 0.742 in the variable of Dramatic Artistic Education and 0.699 in Corporal Expression. The prosecution of data was through the statistical package SPSS V.17, using the Rho of Spearman for the analysis of correlation. A significant coefficient of correlation among the variables that throwing 0649** was found as a result.

According to the results, there is a moderate correlation between the variables, which means that both are important for the management of study in the participants. By analyzing the dramatic artistic education through its dimensions, we show that the highest percentage of students are at a high level and not lower grades are recorded, so that students have positive attitudes according to the overall results in the two existent variables. According to the hypothesis testing, the variables have a significant correlation coefficient.

Words Key: Dramatic Art, Corporal Expression.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación sobre Educación Artística Dramática y Expresión Corporal en alumnos de sexto grado de primaria de la Institución Educativa F.A.P. Manuel Polo Jiménez, del distrito Santiago de Surco, ha estado basada en la experiencia de trabajo y el manejo de técnicas, tomando en consideración que a través de la práctica artística se logra superar dificultades de expresión, pues por lo general, una de las herramientas básicas para el mejoramiento de habilidades de comunicación consiste en reconocer las capacidades y limitaciones corporales mediante el entrenamiento, la ejercitación de los músculos y el contacto permanente que facilita la socialización logrando el desarrollo integral del educando.

Ejemplo de ello como se menciona en el objetivo general, es demostrar la relación de la educación artística dramática y la expresión corporal en alumnos de sexto grado de primaria, como también, determinar la relación que existe entre cada una de las dimensiones y la variable dependiente.

Se ha encontrado que existe relación entre las dos variables y la experiencia demuestra que la educación artística dramática es eficaz en la expresión corporal de los alumnos. Esto constituye la formación integral del estudiante ya que las carencias del entorno familiar como la falta de motivación, afecto, comunicación, reconocimiento del talento y estímulo los limita a tener acercamiento y roce social.

En cumplimiento a los objetivos, el estudio se enmarca dentro de la investigación aplicada de tipo descriptivo, es decir, se describe el fenómeno y se recaba información empírica sobre la relación de las variables. Es importante precisar que el trabajo de investigación contribuye a enriquecer y visualizar la experiencia tomando en cuenta los recursos empleados mediante el arte dramático y las respuestas adquiridas de acuerdo al procedimiento de las actividades programadas, permitiendo tener una noción clara sobre aspectos encontrados en el proceso creativo de desarrollo integral.

Entendiendo que la Educación Artística Dramática es un factor importante para el manejo de la Expresión Corporal dentro de la Institución Educativa, se realizó este trabajo con el propósito de demostrar la relación existente de estos aspectos estableciendo relevancia en la labor educativa mediante el proceso enseñanza aprendizaje.

Esta investigación abarca seis capítulos. El primero, basado en el problema de investigación que comprende el planteamiento del problema, formulación del problema, justificación, limitaciones, antecedentes y objetivos; el segundo desarrolla el marco teórico considerando contenidos relacionados al tema de investigación; el tercero presenta el marco metodológico, considerando las hipótesis y variables, definición conceptual y operacional, la metodología con el tipo de estudio y diseño, población y muestra, método de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos y análisis; el cuarto presenta los resultados considerando la descripción y la discusión; el quinto expone las conclusiones y sugerencias. Finalmente, en el sexto capítulo se toma en cuenta las referencias bibliográficas y anexos.

En base a los objetivos e hipótesis en esta investigación, se establecen cuatro conclusiones.

Primera: existe buena asociación entre las variables de estudio reflejándose una relación aceptable entre la educación artística dramática y la expresión corporal.

Segunda: existe buena asociación entre las variables reflejándose una relación aceptable entre la dimensión desarrollo de la expresión y la variable dependiente.

Tercera: se refleja buena asociación entre las variables de estudio reflejándose una relación aceptable entre la dimensión producción artística y la variable dependiente.

Cuarta: existe buena asociación entre las variables de estudio reflejándose una relación aceptable entre la dimensión valoración estética y la variable dependiente.